

FRANZ ROBERT WILD

Franz Robert WILD : Lead Vocal / Guitars / Harmonica
Tél. : +33 6 09 33 93 57
Email : franz@franzwild.com

Technique

Les musiciens sont familiarisés avec l'appli M32Q
(Pour tables de mix Midas et Berhinger)
Besoin plateau : Un praticable. Nous installons un tapis
au sol devant les micros

Espace merchandising

Prévoir un emplacement avec une table et une chaise pour le merchandising en vente.

Parking

2 places de parking minimum sont requises

Dépose du matériel

Un accès direct au site, pour le déchargement des instruments et autres matériel de sonorisation est requis. Si la configuration du site ne le permet pas, il faut prévoir les outils de manutention nécessaire (transpalette, véhicule de transport de matériel dédié, etc..).

Temps d'installation

Il faut prévoir 1H à 2H d'installation suivant les cas.

Repas

Prévoir un repas sans produits laitiers et sans gluten pour Franz (remplacement possible par du riz, quinoa, lentilles, pommes de terre, etc...). Prévoir une collation 1H avant le concert et le repas lui-même après le concert. Horaires des repas à caler à notre arrivée sur le site.

Logement

Deux chambres minimum avec connexion WIFI.

Ce document est sujet à discussion.

Si vous avez un soucis technique ou d'organisation veuillez nous contacter. MERCI !

The Decades

- Johan Molinarie : Drums & Percussion

Tél. : +33 6 33 79 49 97

Email : johan.molinarie@gmail.com

- Romain Brusini : Bass / Upperbass / Voice

Tél. : +33 6 77 78 30 16

Email : romain.brusini@gmail.com

- Corentin Bergon : Guitars / Keys / Voice

Tél. : +33 6 63 96 00 41

Email : bergoncorentin@yahoo.fr

Présentation du groupe :

Franz Robert Wild, songwriter Toulousain, présente un parcours émaillé de faits importants : Les 24èmes rencontres chez Voix du Sud (Francis Cabrel), un Zénith à Montpellier pour M6, la première partie de Dick Rivers à l'Olympia et quelques festivals : le Red Pigs de Payerne (CH) et le Glucose Festival de Riaz (CH).

Son premier album « The French House » sorti en 2014 est produit par Oli Le Baron (JL Aubert, Raphaël, Jad Wio, etc...) et il révéla de vraies qualités de songwriter acclamées outre-manche par le magazine FRUK, pour des réminiscences allant de Bob Dylan, Neil Young à George Harrison.

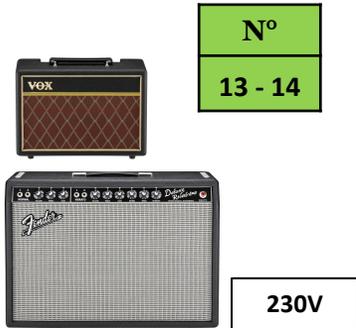
Le nouvel opus « CHANGE » signé chez Kaa Production/Glissando Music, dévoile un musicien humaniste accompli et conscient des enjeux écologiques de la décennie 2020. La production assurée par Florent Soler s'y décline entre pop, folk et rock. On y découvre un toucher élégant, épuré et moderne, comme un pont entre le XXème siècle et aujourd'hui, d'où nous pouvons observer, rêveurs, les itinérances d'un poète-chanteur du XXIème siècle.

C'est à découvrir en live où la véritable dimension du songwriter et de l'interprète prend tout son sens. Il forme désormais une entité rock avec son nouveau groupe, The Decades, formé fin 2019.

Plan de scène

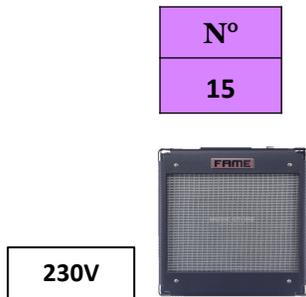
Jardin

Cour



N°
13 - 14

230V



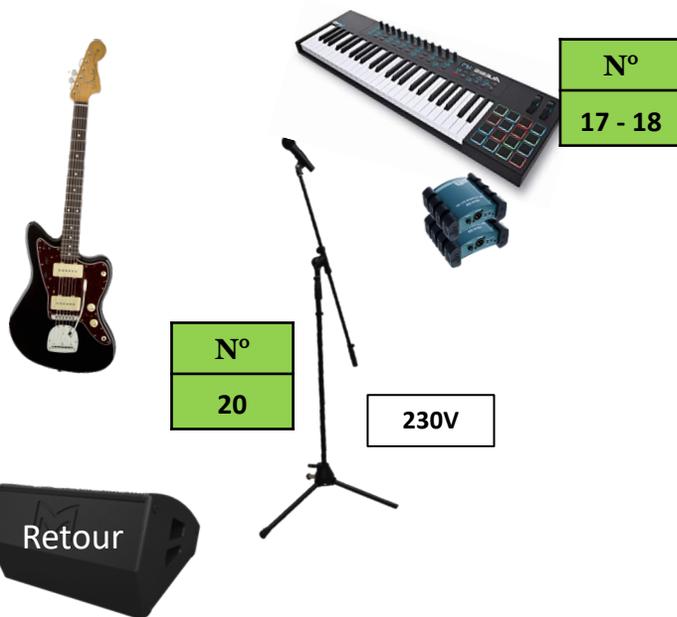
N°
15

230V



N°
1 - 11

Retour

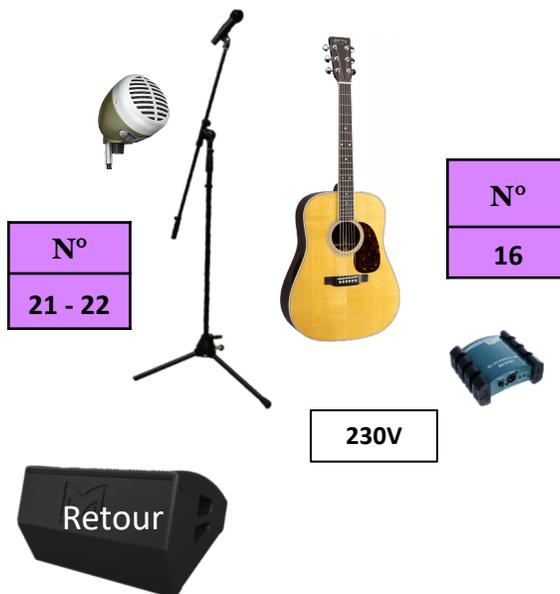


N°
17 - 18

N°
20

230V

Retour

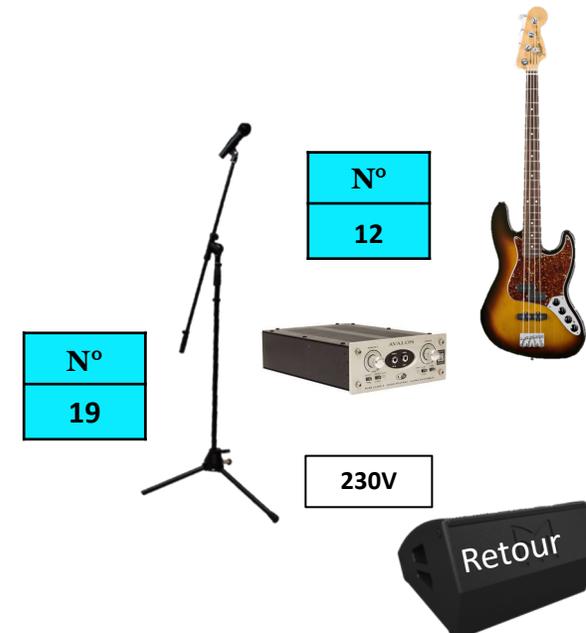


N°
21 - 22

N°
16

230V

Retour



N°
12

N°
19

230V

Retour

230V	Prises courant
N°	Numéro de ligne patch
x	

↓ Public ↓

Contact : Technique (Corentin) : 06 63 96 00 41
Autres (Franz) : 06 09 33 93 57

Table 1

	Instrument	Micro	Mic Stand
1	Kick In	Beta 91	X
2	Kick Out	Beta 52	Little Mic Stand
3	Snare Top	Beta 57	Little Mic Stand
4	Snare Bottom	Sm 57	Little Mic Stand
5	Charley	Sm 81	Little Mic Stand
6	Tom 1	E 604	X
7	Tom 2	E 604	X
8	Tom Basse 1	E 604	X
9	Tom Basse 2	E 604	X
10	Over H. Left	Km 184 / C414	Standard Mic Stand
11	Over H. Right	Km 184 / C414	Standard Mic Stand
12	Bass Guitar	XLR	X
13	Electric Guitar 1	Sm 57 / MD421	Little Mic Stand
14		Sm 57 / MD421	Little Mic Stand
15	Electric Guitar 2	Sm 57 / MD421	Little Mic Stand
16	Acoustic Guitar 1	DI	X
17	Keys Left	DI	X
18	Keys Right	Di	X
19	Backing Vocal Bass	Beta 58	Standard Mic Stand
20	Backing Vocal Guit.	Beta 58	Standard Mic Stand
21	Lead Vocal Fx	XLR	Standard Mic Stand
22	Lead Vocal	Beta 57 ou 58	Standard Mic Stand

Table 2

RECAP MATOS								
	MIC		MIC STAND		DI			
<input type="checkbox"/>	1	Beta 91	<input type="checkbox"/>	6	Standard Mic Stand	<input type="checkbox"/>	1	U5* Fournis
<input type="checkbox"/>	1	Beta 52	<input type="checkbox"/>	7	Little Mic Stand	<input type="checkbox"/>	3	
<input type="checkbox"/>	1	Beta 57	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	4	Sm 57 / MD421	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	1	Sm 81	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	4	E 604	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	2	Km 184 / C414	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	2	Beta 58	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	1	Beta 58*	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>		* = (Fournis)	<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/>		

Les wedges des musiciens peuvent être remplacé par des ears monitors, à l'exception d'un seul (pour Franz). Contacter Corentin si besoin.

Franz joue 2 guitares acoustiques qui passent par le même DI.
 Un petit réglage doit être réalisé pour équilibrer les deux niveaux.
 Guitare 1 : Équipée du système Trinity (K&K Sound)
 Guitare 2 : Equipée d'un pick up de rosace LR Baggs M1 active
 Ligne 21 : Micro boule fournit par Franz